**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского**

***Методический доклад на тему:***

**«*СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО*»**

**преп. теоретического отд.**

**Грамматикопуло Т. Ф.**

**Владикавказ**

**2019**

 Один из главных вопросов преподавания сольфеджио в ХХІ веке стоит следующим образом: как‚ не упрощая существо предмета‚ сделать сольфеджио привлекательным и востребованным новым поколениям учащихся.

 Современный курс сольфеджио в ДМШ представляет собой довольно пеструю картину. Существует большое количество программ‚ разнообразие методических подходов.

 Зачастую возникают ситуации‚ когда объем и скорость прохождения материала зависит не столько от какой-либо программы‚ сколько от конкретного уровня успеваемости учащихся‚ степени их подготовки. В силу чего открываются либо перспективы ускоренного прохождения курса‚ либо‚ наоборот‚ его «сжатия»‚ вплоть до максимального его сокращения и упрощения.

 Сольфеджио-многопрофильная дисциплина‚ охватывающая несколько самостоятельных‚ но взаимосвязанных задач:

 - воспитание ладового слуха;

 - развитие интонационных навыков;

 - освоение теории музыки;

 - развитие музыкального мышления.

 И какими бы современными приемами и методами не активизировал бы учащихся педагог‚ остаются основополагающими формы работы на уроке:

 1. вокально-интонационные упражнения и чтение с листа;

 2. слуховой анализ;

 3. развитие чувства метро-ритма;

 4. диктант;

 5. теоретические сведения;

 6. творческое музицирование.

Сольфеджио имеет две цели:

 • профессиональная – воспитывать музыканта-исполнителя высокого класса

 • социальная – воспитывать активного слушателя и любителя музыки.

 На сегодняшний день‚ вопрос о выживаемости предмета в отечественном музыкальном образовании‚ стоит как никогда остро. И содержание учебного предмета‚ и методика его преобразования переживают кризис и вынуждены доказывать свою многостороннюю эффективность. К проблемам и «болевым точкам» можно отнести ряд позиций:

 • обособленность от нужд концертной практики

 • излишнее стремление к «сухому теоретизированию»

 • слабая междисциплинарная связь

 Найти результативный подход к воспитанию и обучению детей – это может быть самый корень проблемы. На что можно опереться‚ преодолевая кризис?

 - воспитывать так называемый «открытый слух»‚ т.е. способный гибко

 переключаться на музыку различных эпох и стилей‚ в т.ч. и музыку ХХ-

 ХХІ столетий;

 - повышать роль творческих работ учащихся на уроках и дома –

 импровизация и сочинения;

 - развивать методику преподавания сольфеджио на базе современных

 достижений психологии;

 - реформировать музыкальную базу предмета‚ включая в нее современную

 музыку ХХІ в.‚ А так же фольклор‚ джазовую и популярную музыку;

 - сближать сольфеджио с современной концертной практикой‚ учитывая

 конкретную исполнительскую специфику музыканта-исполнителя;

 - активно использовать технические средства обучения-компьютерные

 программы‚ синтезаторы‚ микрофонные стереозаписи‚ интерактивные доски и пр.

 Несколько слов о развитии теоретической базы российского сольфеджио. Известно‚ что в 18 веке предмет представлял собой лишь систему вокальных упражнений. В 19 веке появляются рекомендации по развитию навыков слухового анализа. Издается первое в России руководство по написанию диктанта Н.М.Ладухина‚ до сих пор широко применяющееся в педагогической практике. В начале ХХ века методические основы сольфеджио расширяются введением ритмических и тембровых упражнений и диктантов. ХХІ век-это преподавание сольфеджио на стилевой основе; весомая роль ладового сольфеджио и использование методов психологии и синестезии. Методики преподавания разрабатываются такими выдающимися педагогами как А.Агажанов‚ Б.Алексеев‚ Д.Блюм‚ Е.Давыдова‚ Т.Мюллер‚ А.Островский‚ И.Способин и представляют собой мощную развитую систему детально разработанных приемов освоения языка классической музыки.

 Долгое время казалось‚ что этого вполне достаточно. Но уже к 80-м годам стала ощущаться необходимость перестройки методик и сольфеджио с целью сокращения разрыва между уровнем подготовки музыкантов и требованиями современной музыкальной практики. А.Островский выдвигает концепцию преодоления ладовой инерции. В цикле из 4-х учебников «Сольфеджио» он воплощает идею стилевого воспитания музыкального слуха. В рамках этого направления О.Хромушин стал автором первого в России «Джазового сольфеджио»‚ а так же учебника «Джазовой импровизации» для ДМШ. В ХХ-ХХІ веках вслед за «Ладовым сольфеджио» В. Блока появляются «Японское сольфеджио» М.Карасевой и др. пособия.

 Труд Б.Теплова «Психология музыкальных способностей» положил начало серьезному изучению психологических проблем сольфеджио‚ интерес к которым станет особенно заметным на рубеже 20-21 веков в научных работах М.Карасевой‚ В.Медушевского‚ Д.Кирнарской‚ Е.Назайкинского и др.

 Судя по высказываниям авторов статей-ведущих теоретиков‚ сегодня для сольфеджио действительно настали кризисные времена. Кто-то упрекает его в стремлении к простой «озвучке» элементарной теории музыки‚ кто-то сетует на отсутствие в рамках сольфеджио целевой установки на смысловой анализ мелодии и прочее.

 Так чего же требует от предмета «сольфеджио» новая эпоха?

Сольфеджио‚ несомненно‚ останется в статусе прикладной учебной дисциплины. Но надо‚ чтобы любой учебник‚ приходящий на урок сольфеджио понимал‚ что именно на занятиях этим предметом он может приобрести навыки быстрой концентрации внимания‚ развить свою память и все то‚ что ему пригодится в самых разных областях его будущей деятельности‚ независимо от того станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого преподавать сольфеджио в ХХІ веке надо так‚ чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого предмета.

 На рубеже ХХ-ХХІ веков отличительной чертой развития сольфеджио стала компьютеризация и привлечение информационных технологий. Назрела необходимость признать‚ что музыкальная педагогика сегодня не может не быть электронной. В последние годы появилось много обучающих мультимедийных программ. Например‚ американская – автор Елена Хайнер.

 Мультимедийные программы «Музыкальный экзаменатор» и «Музыкальные пазлы» входят в проект «Сольфеджио на компьютере»‚ охватывающий теоретические сведения и практические тренажеры- экзаменаторы по всем музыкально-теоретическим дисциплинам ДМШ.

 Профессор Московской государственной консерватории Г.Тараева – автор трехтомника «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике»‚ в одном из интервью‚ на вопрос: «Что сегодня сильнее всего тормозит развитие музыкальных школ и школ искусств?»- отвечает: «Инерция! Все‚ что интересно детям надо «подсмотреть» в реальности и перенести в школу. А с назидательной и декларативной педагогикой тихо прощаться».

 Сегодняшние ученики‚ хорошо ориентируются в цифровом мире‚ используя в повседневной жизни всевозможные гаджеты. Они привыкли смотреть на экран телевизора‚ на монитор компьютера‚ на дисплей телефона. Поэтому разные электронные устройства на уроке быстро вовлекают их в учебный процесс‚ поскольку занятия становятся интересными‚ увлекательными‚ напоминающими столь привычные им компьютерные игры.

 «Расскажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь». Эта китайская пословица самым лучшим образом характеризует основной принцип проведения урока с привлечением информационных технологий. Однако не следует забывать‚ что сами по себе средства информационных технологий не могут волшебным образом преобразить всю работу на уроке. Все зависит от личности педагога.

 В последние десятилетия в преподавании сольфеджио отчетливо обозначились два основных направления: традиционное‚ представляющее собой подход к подбору и выстраиванию учебного материала исходя исключительно из задач учебного предмета‚ вне учета стилевого многообразия музыки и стилевое‚ в недрах которого можно выделить несколько разновидностей в зависимости от осваимого стилевого материала. Основные разновидности стилевого сольфеджио это:

 - джазовое

 - фольклорное

 - сольфеджио‚ направленное на освоение современной музыки

 академических жанров.

 Основной целью данного направления является развитие стилевого слуха и навыков интонирования на эстрадно-джазовом‚ фольклорном материале‚ а так же на примерах из современной музыки академических жанров. Предмет «стилевого сольфеджио» все еще находится в стадии своего становления и окончательно не сформировался. Педагогам и исследователям предстоит большая работа по созданию теоретической и практической базы для этой дисциплины.

 Продолжает развиваться и ладовое сольфеджио‚ которое помогает подготовить слух к освоению стилей и направлений современной музыки.

«В процессе развития музыкального слуха только тот добьется максимальных результатов при минимальных затратах сил и времени‚ кто твердо знает и соблюдает основные принципы методики‚ прежде всего важнейших из них-принципы соотношения цели и средств» - эти слова принадлежат автору уникальной методики развития музыкальных способностей ребенка‚ автору книги «Развитие музыкального слуха»‚ доценту РАМ им. Гнесиных Г.И.Шатковскому (1989 г.). В эти десятилетия появляются неожиданные оригинальные идеи‚ позволяющие изменить отношение к самому предмету. Так рождается прект нового сольфеджио Е.Назайкинского. В нем сольфеджио трактуется как психотехника музыканта‚ управляющая исполнительским процессом. Появляется понимание‚ что сольфеджио призвано «обслуживать» специальность. В связи с этим определяются 4 формы исполнительского слуха:

 • слух-память

 • слух-воображение

 • слух-контролер

 • слух-интерпретатор

 Крупнейшим исследованием в этой области явилась монография М.Карасевой «Сольфеджио-психотехника развития музыкального слуха»‚ в которой автор пишет: «Если педагог по специальности занимается с музыкантом технологией раскрытия души‚ то педагог по сольфеджио‚ фактически занимается увеличением того «объема души»‚ который требуется раскрывать».

 Система развития общих способностей на основе музыкально-творческого воспитания положена в основу программы В.Кирюшина «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки». Программа построена на музыкальных мифах-сказках‚ в которых детям с самого раннего возраста (от ясельного до школьного) даются основные понятия музыкальной грамоты‚ теории музыки‚ гармонии и сольфеджио‚ а так же вся музыкальная терминология в доходчивой и понятной для ребенка формы. На основе программы В.Кирюшина всего за 2-3 года осваивается база музыкального образования‚ на которую по традиционным методикам затрачивается иногда до 10 лет. При этом каждый ученик приобретает развитый абсолютный музыкальный слух. Еще одна иновационная система ХХ-ХХІ веков «Хроморяд Белецкого». Метод обучения на ее основе отмечен семью золотыми медалями Международных Салонов изобретений (Брюссель‚ Москва‚ Новосибирск). Это двенадцати слоговая система наименования музыкальных звуков. Она так же имеет высокую эффективность и простоту применения в донотный период обучения и формирует следующие навыки:

 • транспонирование мелодий в 12 тональностей

 • исполнение двумя руками от любой клавиши фортепиано простейшего

 песенного аккомпанемента

 • свободу ориентации в звукорядах‚ интервалах‚ аккордах.

 Т.Боровик – музыковед-исследователь‚ автор уникальной методики преподавания сольфеджио. Она стажировалась в Швеции как музыкотерапевт. На уроках сольфеджио она использует пение с движением‚ юмор и метафору‚ сказку и театр. К своему методическому труду‚ который называется «Основные направления» - она взяла эпиграфом слова Дж.Родари «Если мы хотим научить думать‚ то прежде всего должны научить придумывать…» Учитывая современные требования психологии и музыкальной педагогики‚ данная книга иллюстрирует методику‚ в которой соединены речь-движение-музыка. Материал книги включает след.виды деятельности:

 - рисование голосом

 - формирование чувства ритма на основе чтения слов‚ стихов‚ работа с

 образно-дидактическими картинками

 - интонирование текста с помощью мимических картинок

 - разучивание текстов со звучащими жестами

 - пение с образно-пластическими жестами

 - творческие задания.

 Все модели постепенно усложняются.

 Новаторские приемы‚ обеспечивающие превосходное развитие музыкального слуха‚ становление чистой интонации‚ свободное и грамотное написание музыкального диктанта педагоги-теоретики найдут в методике обучения сольфеджио Дамиры Шайхутдиновой (Уфа‚первая публикация книги «Методика обучения сольфеджио: для преподавателей детских музыкальных школ и гимназий» 2011 год).

 Д.Шайхутдинова впервые применила проблемно-модульный подход в преподавании таких групповых предметов как теория музыки и сольфеджио в детской музыкальной школе‚ позволяющий в несколько раз повысить эффективность и результативность занятий. Успех данной технологии объясняется тем‚ что в основе образовательного процесса‚ лежит самостоятельная практическая деятельность детей‚ все делать самим‚ без помощи взрослых. Поэтому на уроках учащиеся сами добывают новые знания‚ проводят исследования и делают выводы. Задача педагога-организовать эту работу. Выпускники гимназии (г.Уфа) после 7 лет обучения у Д.Шайхутдиновой‚ минуя училище‚ поступали в такие вузы страны как Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского‚ РАМ им.Гнесиных‚ Казанская государственная консерватория и т.д.

 Эффективность технологии модульного обучения не вызывает сомнений‚ т.к. она апробирована мировым опытом (Великобритании‚ Голландии‚ США) и становится все более популярной в нашей стране.

 Определенный профессиональный интерес вызывает методический труд. Е.В.Коненковой (Брянск‚ 2014 г.) «Теория и практика преподавания сольфеджио в начальных классах ДМШ и ДШИ из личного опыта работы». Автор‚ упоминая труды создателей методик преподавания сольфеджио на ранних этапах‚ а это: А.Андреева‚ Т.Боровик‚ Т.Зебряк‚ Л.Ефремова‚ Т.Первозванская‚ Ж.Журавлева‚ Ж.Металлиди‚ А.Перцовская‚ Л.Абелян‚ Г.Калинина и др.‚ указывает на то‚ что в своей работе‚ опираясь на вышеупомянутые труды‚ она смоделировала практический курс‚ сочетающий в себе традиционный и креативный методы обучения.

 Разумеется‚ в рамках небольшого доклада‚ невозможно рассмотреть с желаемой подробностью поднятые вопросы. И‚ вместе с тем‚ думается удалось показать‚ что вопрос об обучении сольфеджио в современной системе музыкального воспитания достаточно серьезен и требует своего решения.

Список литературы

1. Людько, М. Г. Стилевое сольфеджио в современном видении . - СПб., 2011. 2. Урванцева, О. А. Освоение стилевых моделей в курсе сольфеджио // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - 2014. - № 1 (5).

3. Серебряный, М. О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - Киев : Музична Украина, 1987.

4. Хромушин, О. Н. Джазовое сольфеджио. - СПб. : Композитор, 2002. - 55 с.

5. Шамина, Л. В. Этнографическая парадигма школьно-музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Преподаватель. - 2002. - № 6.

6. Карасёва, М. В. Современное сольфеджио: учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений (в трёх частях) / М. В. Карасёва. - М. : Изд-во НТЦ «Консерватория», 1996.